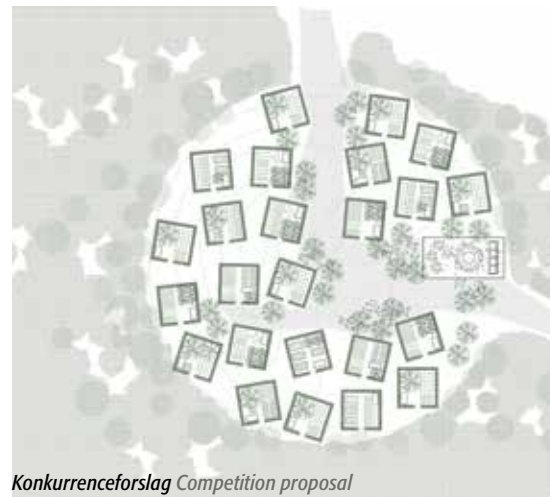


THE WORLD IS A (KITCHEN) GARDEN, KINA THE WORLD IS A (KITCHEN) GARDEN, CHINA

The World Is a (Kitchen) Garden,
udstillingshave på World Landscape Art Expo 2013, Longqi Bay, Jinzhou, Kina
Realiseret: 2013, efter præmiering i tofasen international konkurrence
Bygherre: IFLA/Jinzhou Expo Committee
Landskabsarkitekt: VEGA landskab v. Anne Dorthe Vestergaard og Anne Galmar
(tidl. MIST+grassat). Samarbejdspartner: Landskabsarkitekt Birthe Urup Nygaard
Arkitekt: TRANSFORM (pavillon og haveskure)
Entreprenør: Jinzhou Expo
Foto: Wang Dong



Konkurrenceforslag Competition proposal



Realiseret plan
Realised plan



1:800



The World Is a (Kitchen) Garden var det eneste skandinaviske bidrag til World Landscape Art Expo 2013 i Jinzhou, Kina, og projektets titel refererer til overskriften for den samlede Expo, *The World Is a Garden*. Udstillingshaven var et ud af 19 projekter, som efter en to-faset international konkurrence blev udtaget til realisering. Expo var åben fra maj til september 2013 og har været besøgt af over 10 mio. mennesker.

Konkurrenceopgaven var at tegne et forslag, der repræsenterede deltagerens 'lokale havetradition'. For tegnestuen var det lige så vigtigt, at haven samtidig forholdt sig til projektets kinesiske kontekst: en buldrende byudvikling, hvor meget store arealer udbygges med meget høje huse til en tæt-høj by og med få rekreative arealer for beboerne. *The World Is a (Kitchen) Garden* blev derfor en nytolkning af kolonihavens koncept om billige folke-

'The World Is a (Kitchen) Garden' was the only Scandinavian contribution to the 2013 World Landscape Expo in Jinzhou, China – the project's title referring to the name of the entire Expo, 'The World Is a Garden'. The exhibition garden was one of 19 projects selected for realisation after a two-phase international competition. The Expo lasted from May to September and was visited by more than 10 million people.

The brief was to come up with a design that represented the participants' 'local garden tradition'. But for the Danish team, it was just as important that the garden also related to the Chinese context: a booming urbanisation where large areas are built-up with very tall buildings resulting in a high-density city with few recreational areas for the inhabitants. 'The World Is a (Kitchen) Garden' was conceived as a reinterpretation of the allotment

have – som både er en fortælling om dansk samfundsudvikling gennem de seneste godt 100 år og samtidig en kommentar til den aktuelle udvikling i Kina, hvor den kinesiske befolkning flytter fra land til by. Projektet er et konkret forslag til en konstruktiv måde at skabe livskvalitet på, ved at bruge de uudnyttede arealer omkring boligklaverne til midlertidige dyrkningshave for de lokale beboere.

Hele Expo var anlagt som et stort landfill-projekt, etableret i løbet af relativ kort tid. I konkurrencematerialet var den samlede Expo skitseret som et tæt beplantet område. Projektet her bearbejder derfor området som en opdyrket lysning i den tætte skov. Rumligt og formmæssigt skabes projektet af små havelodder placeret i et svagt kuperet terræn, hvor hækkens linjer tegner landskabets profil – som reference til det danske landskab. Midt i haven, i forbindelse med den gennemgående hovedsti ligger fælleshuset, en let pavillon med køkkenfaciliteter, hvor havernes høst kan tilberedes, og som under Expoen kunne fungere som restaurant. Stien er belagt med græsarmering, og store insitu-støbte betonfelter giver plads for udeservering omkring pavillonen. Dens gulv er tilsvarende beton, inventar, søjler og det lette tag er udført i stål.

Havelodderne er alle 7x7 m, omkranset af en klippet ligusterhæk med en lille låge og udstyret med et multifunktionelt stålskur, der kan rumme værker-

garden concept with cheap gardens for all – a narrative about Danish social development in the past century and, at the same time, a comment on the current trend in China of mass migration from rural to urban areas. The project shows a constructive way of generating quality of life by using the cities' in-between areas for temporary vegetable gardens for the local inhabitants. The whole Expo had the form of a large landfill project, established in a relatively short time. However, the competition material indicated that the exhibition would take place in a densely planted area, and the project therefore sees the area as a cultivated glade in a dense forest. The project's spatial and formal 'building blocks' are small garden plots distributed over a slightly undulating terrain, where the lines of the hedges emphasise the contours of the landscape – in reference to the Danish countryside. In the middle of the garden, by the central path, stands the community house, a light pavilion with kitchen facilities for preparing the produce, which could function as a restaurant during the Expo. The path is paved with reinforced grass, and large in-situ concrete slabs are used for outdoor serving by the pavilion. The small building's floor is also concrete, whereas fittings, pillars and the light roof are made of steel.

The garden plots are all 7 by 7 m, surrounded by a trimmed privet hedge with a small gate and equipped with a multifunctional shed which can con-



tøj, skabe skygge og give mulighed for ophold. Inden for rammen er de enkelte haver meget forskellige og rummer både højbede, minidrivhuse og bassiner til vandplanter. Typiske kinesiske grøntsager som bok choy, spinat, tomater og melonplanter er sirligt plantet i rækker eller cirkler. Større frugttræer er plantet i forbindelse med hovedstien og i de enkelte haver er plantet mindre træer og buske.

Fra VEGA's side er projektet tegnet frem til et udvidet projektforslagsniveau, med en høj detaljeringsgrad i de enkelte haver. Der har fra starten været fokus på projektets realiserbarhed. Gennem dialog med danske tegnestuer og inventarproducenter, der allerede arbejder i Kina, blev det tydeligt, at både insitu-beton og stål er oplagte materialer at arbejde med i forhold til kinesisk knowhow. Jinzhou ligger på samme breddegrad som

tain tools and afford shade. Within the framework, the individual gardens offer a great deal of variety with raised beds, mini-greenhouses and ponds for aquatic plants. Typical Chinese vegetables such as pak choy, spinach, tomatoes and melons are neatly organised in lines or circles. Large fruit trees are planted by the central path, and in the individual gardens are small trees and shrubs.

Vega developed the project as a comprehensive proposal with a high level of detail in the individual gardens. From the beginning, the emphasis was on the project's feasibility. Through dialogue with Danish design studios and manufacturers already established in China, it became evident that both in-situ concrete and steel are good materials to use in terms of Chinese knowhow. Jinzhou lies on the same degree of longitude as Denmark

Danmark, og klimaet minder derfor meget om det danske tempererede kystklima, hvilket har gjort det nemt at vælge planter. F.eks er liguster en hjemmehørende art i Kina. Og takket være kombinationen af research og en konstruktiv dialog med den lokale kinesiske designer, der har udarbejdet arbejdstegningerne, er realiseringen i meget høj grad loyal over for det oprindelige design.

Projektet arbejder i den lille skala meget konkret med byøkologi ved at inddrage de midlertidigt ubenyttede arealer til lokal dyrkning og fødevarerproduktion, mens kolonihavekonceptet samtidig kan være et værktøj for den videre byudvikling i en større skala. Jordforbindelsen, havearbejdet og til sidst glæden ved at høste, hvad man selv har dyrket, er for mange en stor del af bæredygtighed.

and the climate is thus very similar to the Danish temperate climate, which made it easier to select plants. Privet, for instance, is an indigenous species in China. And thanks to a combination of research and a constructive dialogue with the local Chinese designer who made the working drawings, the realisation is very faithful to the initial design.

The project works with urban ecology on a small scale by utilising the in-between areas for local growing and food production, but the allotment concept may also be applied as a tool for urban development on a larger scale. The communion with nature, day-to-day gardening and finally the satisfaction of harvesting your own produce – to many people, this is what sustainability is all about.