

ARKITEKTEN

Jan. 2018

01

Vol. 120

BEDST

&

VÆRST

2017



Sommerhus ved Roskilde Fjord. Foto: Lotte & Peter Foght-Sørensen

KRISTINE ANNABELL TORP

“Hele husets disposition gør grundens svaghed til en styrke, idet den dyrker spændingen, der ligger i at stå foran noget lukket, der alligevel viser sig at åbne op til den forjættede anden side. Og således er også turen, stien og stedet på toppen gjort til en del af fortællingen om det mærkelige, smukke og grønne hus for foden af istidsåsen.”

— Arkitekten 07 2017, s. 64



Skolegård til Skørping Skole, hvis fornyelse er støttet af Lokale og Anlægsfonden. Foto: Leif Tuxen

PERNILLE CLIFFORTH

“Ambitionen bør være at skabe et rum, hvor der er frit valg på alle hylder uanset køn og andre identitetsmarkører. Det handler om ejerskab og om at give magten tilbage til dem, der ikke har den i dag. Det kan godt være, at der skal være flere af de her afgrænsede rum, som nogle foretrækker. Det er fint. Men de skal ikke defineres som pigerum. Der kan også være nogle indadvendte drenge, som ikke har lyst til at fare rundt på en parkourbane. Det problematiske ved den strategi er bare, at den ikke tilbyder nogle nye kønsroller. Den siger bare: Det er sådan her, man opfører sig som kvinde i byrummet.”

— Arkitekten 08 2017, s. 26