

# JINZHOU WORLD LANDSCAPE EXPO 2013 – IFLA PARK

Anne Galmar



*Five elements garden  
Landskabsarkitekt: estudio mbyrne  
Design team: Marta Byrne,  
Inmaculada Molina, Maria Byrne  
Land: Spanien*

IFLA Park / International Gardens er en del af en stor landskabs- og haveudstilling i Jinzhou, Kina med titlen 'The World is a Garden'. Udstillingen var åben fra maj til september 2013, og blev besøgt af over 10 mio. mennesker. IFLA Park består af 19 enkelthaver, hver på ca 3.000 kvm, som er tegnet af landskabs-tegnestuer fra hele verden. På tegnestuen VEGA (tidligere MIST+grassat) bidrog vi til udstillingen som den eneste skandinaviske tegnestue med projektet 'The World is a (Kitchen) Garden'. Tegnestuen TRANSFORM var arkitekt på havens pavillon.

Baggrunden for projektet er en international konkurrence, som i 2011 blev udskrevet af IFLA i samarbejde med Expo-komiteen og den japanske have- og landskabsarkitektforening, Japanese Institute of Landscape Architecture. I første omgang skulle de enkelte tegnestuer prækvalificeres og efterfølgende blev omkring 80 tegnestuer valgt ud til at tegne konkurrenceprojekter, hvoraf 20 blev udtaget til videre bearbejdning og realisering.

Efter udvælgelse af de 20 vinderprojekter (som alle var designet til et teoretisk cirkulært plot) blev de deltagende tegnestuer i septem-

*Titel: Garden of The Southern Cross  
Landskabsarkitekt: Neil Hobbs & Karina Harris  
Land: Australia*



*Approach to South (Tonga) Gateway entry of Aotearoa Garden with central Abalone water feature (Roimata Toroa) in background  
Landskabsarkitekt: Prorata Landscape Architecture  
Design team: Dave Charnley  
Land: New Zealand*







*Out-in-Side, the inclosed cloister becomes permeable*  
 Landskabsarkitekt: Eladio Hernando [Ehspacio + Corkery Consulting]  
 Land: Spanien/Australien

*Persian Myth*  
 Landskabsarkitekt: Firuzeh-Studio  
 Design Team: Reza Forghani, Sahar Salehi, Donya Forghani,  
 Ehsan Niknam, Maryam Dabiri, Amir Seadatfar  
 Land: Iran



*Downunder*  
 Landskabsarkitekt: Bespoke Landscape Architects  
 Land: New Zealand



*Baltic Landscapes*  
 Landskabsarkitekt: Klaipeda University Centre of Architecture,  
 Urbanism and Design  
 Land: Litauen

*Droplling Park*  
 Landskabsarkitekt: Diana Wiesner Arquitectura y Paisaje EU  
 Land: Colombia



ber 2011 inviteret en uge til Kina som en del af konkurrencepræmien. Her mødte vi for det første alle de andre tegnestuer – et møde som for vores vedkommende blev en fin start på et globalt netværk, der indtil nu har betydet både samarbejder i Holland og i Mexico. Samtidig blev hvert enkelt projekt koblet med en lokal designer, der skulle stå for hovedprojek-

teringen (et kinesisk lovkrav, som betød, at vi havde tegnet projekterne frem til et udvidet projektforslagsniveau). Til trods for sprog- og kulturbarriere havde vi en fin dialog med Wang, som var vores lokale samarbejdspartner, og vi forlod Kina med en fornemmelse af at vores projekt var i de bedste hænder.

Kort fortalt bestod vores bidrag til udstillingen af en række små havelodder – som en nyfortolkning af det danske kolonihavekoncept – og det var samtidig tænkt som en kommentar til den buldrende kinesiske byudvikling og et konkret bud på, hvordan de mange overskudsarealer i de nye byområder kan genanvendes.





*Petal garden*  
Landskabsarkitekt: Buro Verde 3  
Design team: Jose Luis Perez Maldonado, Javier Jimenez Trigos, Francisco Luna Ugarte, Raul Perez, Victor Ramirez  
Land: Mexico



*Ceramic museum and mosaic garden*  
Landskabsarkitekt: Casanova + Hernandez  
Land: Holland  
Foto Ben McMillan



*Wetland Waka*  
Landskabsarkitekt: Boffa Miskell  
Design team: Chris Bentley and Shanghai team  
Land: Kina



*African Straw Bale Garden*  
Landskabsarkitekt: Giraffa Limited  
Design team: Peter Welstead, Colin Creamer, Mark McDowall, Alison Taylor  
Land: England



*Chinese dreams of tulips and windmills*  
(omdøbt efter realisering)  
Landskabsarkitekt: Bart Hoes  
Land: Holland

Tanken var, at vores projekt – de hæk-omkransede havelodder og den overordnede sti-forbindelse – var hovedstrukturen, som så skulle udfyldes med lokalt indhold. Vi havde dog også skitseret en række forskellige indretningsmuligheder i de 7 x 7 m store plots. Sammen med de øvrige landskabsarkitekter genså vi så vores projekter som realiserede haver i maj 2013, da vi igen var inviteret til Kina i forbindelse med den stort anlagte åbning af expo.

For vores vedkommende var det en fin oplevelse, idet både hovedprojektering og

udførelse var overvejende loyalt mod vores projekt. Desværre var andre af projekterne næsten ændret til ukendelighed i forhold til det oprindelige oplæg. I et projekt var engræsserne ændret til plænegræsser med stedmoderblomster, og i det grelleste eksempel, hvor det oprindelige projekt var relativt minimalistisk med insitu-betonvægge og ornamentale græsser, var projektet nu tilført en form for 'hollandsk kolorit, som man forestiller sig det i Kina', med tulipanplantninger og store malerier af møller og træsko på betonvæggene.



Set i bakspejlet er det dog hverken de velordnede danske grøntsagsrækker eller de overmalede hollandske mure, der står klare i erindringen, men derimod summen af de mange projekter. Som en broget buket danner de tilsammen et fint og nyt bud på, hvad IFLA også kan være. IFLA Gardens bliver dermed et helt konkret billede på at der findes en verdensomspændende landskabsarkitektforening, som kan gå ind og præge et så stort projekt som World Landscape Expo og samtidig styrke det globale faglige netværk.

*The Empty Land (a 'Fierljep' polder and an information centre)*  
Landskabsarkitekt: Bureau B+B  
Architect: Ketting Huls  
Design team: Martijn Bakker, Daniëlle Huls (projektleder) Jan Maas, Ricky Rijkenberg  
Land: Holland  
Foto Ben McMillan





*The World is a (Kitchen) Garden*  
 Landskapsarkitekt: VEGA (tidl. MIST+grassat)  
 Design team: Anne Galmar, Anne Dorthe Vestergaard, Birthe Urup Nygaard,  
 Transform (pavillon)  
 Land: Danmark  
 Fotos MIST + grassat



Expoen blev i øvrigt til på en kæmpe stor kunstig ø, anlagt i et skrøbeligt vadehavs-lignende område i rasende hast. Tanken er, at IFLA Gardens skal bevares som del af en central park i området, der i forlængelse af Expoen skal byudvikles til 'The new Coastal town'. Tingene går hurtigt i Kina. Måske er haverne allerede nu omgivet af +20 etagers boligblokke. Vores håb er, at alle haverne lever videre, og at 24 familier får jordforbindelse gennem råderetten over 'vores' havelodder. Og at det lille, men stærke globale 'Jinzhou-netværk' også lever videre.

Anne Galmar, landskapsarkitekt MAA, MDL, partner i tegnestuen VEGA

## IN MEMORIAM

**Per Friberg**  
 11. april 1920 – xx. mars 2014

Landskapsarkitekten och professorn Per Friberg, Höllviken, har avlidit vid 93 års ålder. Hans närmaste är hustrun Jördis samt barnen Ursula, Per Fredrik, Karolin och Henrik med barnbarn.

I familjen Fribergs Bjärred-villa var ett av de första rummen tapetserat med William Morris berömda pilblad-tapet, även i taket. Det gav en förunderlig upplevelse av att ute och inne var sömlöst och sammanflätat. Därinne gick man som i en grön tunnel, därute växte rosor placerade i rundlar av lavendel. Greppet med tapeten i taket var kanske på sitt sätt enkelt, men inte många hade vågat tänka så. Så typiskt för denne lekfulle man, som i sitt konstnärskap ständigt gjorde det oväntade.

Han föddes 1920 i Helsingborg som son till en handelsträdgårdsmästare. Utbildade sig först till arkitekt vid KTH och därefter till landskapsarkitekt vid Konstakademien i Köpenhamn och på Harvarduniversitetet. Det meriterade honom till landets första professur i landskapsarkitektur på Alnarp. Året var 1964. Ansökan skrev han för hand, med tjock penna och den karakteristiska, lite slängiga handstilen. Studentkullarna var små, inte större än att eleverna kunde trängas ihop i professorns bil när italienska trädgårdar skulle studeras på ort och ställe. Det var brytningstid för yrket och för utbildningen. Per Friberg skönjde en vidare horisont, större möjligheter för en hantverksinriktad utbildning djupt rotad i den hortikulturella traditionen. Under hans föreståndarskap lades grunden till den moderna svenska utbildningen. Han var en av få svenskar i den jordbundna landskapsarkitekturen som var orienterade i de internationella strömningarna och han visste hur de bästa skolorna fungerade. I Alnarps fall blev omställningen stor, drastiskt uttryckt en resa från gurk-odling till konst.

Skåning var han livet igenom, och hämtade hellre inspiration från andra sidan Sundet än från övriga Sverige. Han bodde en tid i Stockholm. "Jag såg vad de gjorde vid Stockholms parkavdelning, och det var nog skickligt och så, men konst var det inte", kommenterade han en gång. På så vis stod Per Friberg närmare det danska än det mellansvenska. Vid sin tid på Köpenhamns Konstakademi

