

BETON

NUMMER 4

NOVEMBER

2017

TEMA

FORSKNING OG UDDANNELSE

Samarbejde om viden, udvikling, uddannelse, efteruddannelse → *side 4*

24

**KOMPETENCELØFT
NØDVENDIGT**

Mere tung viden om beton

30

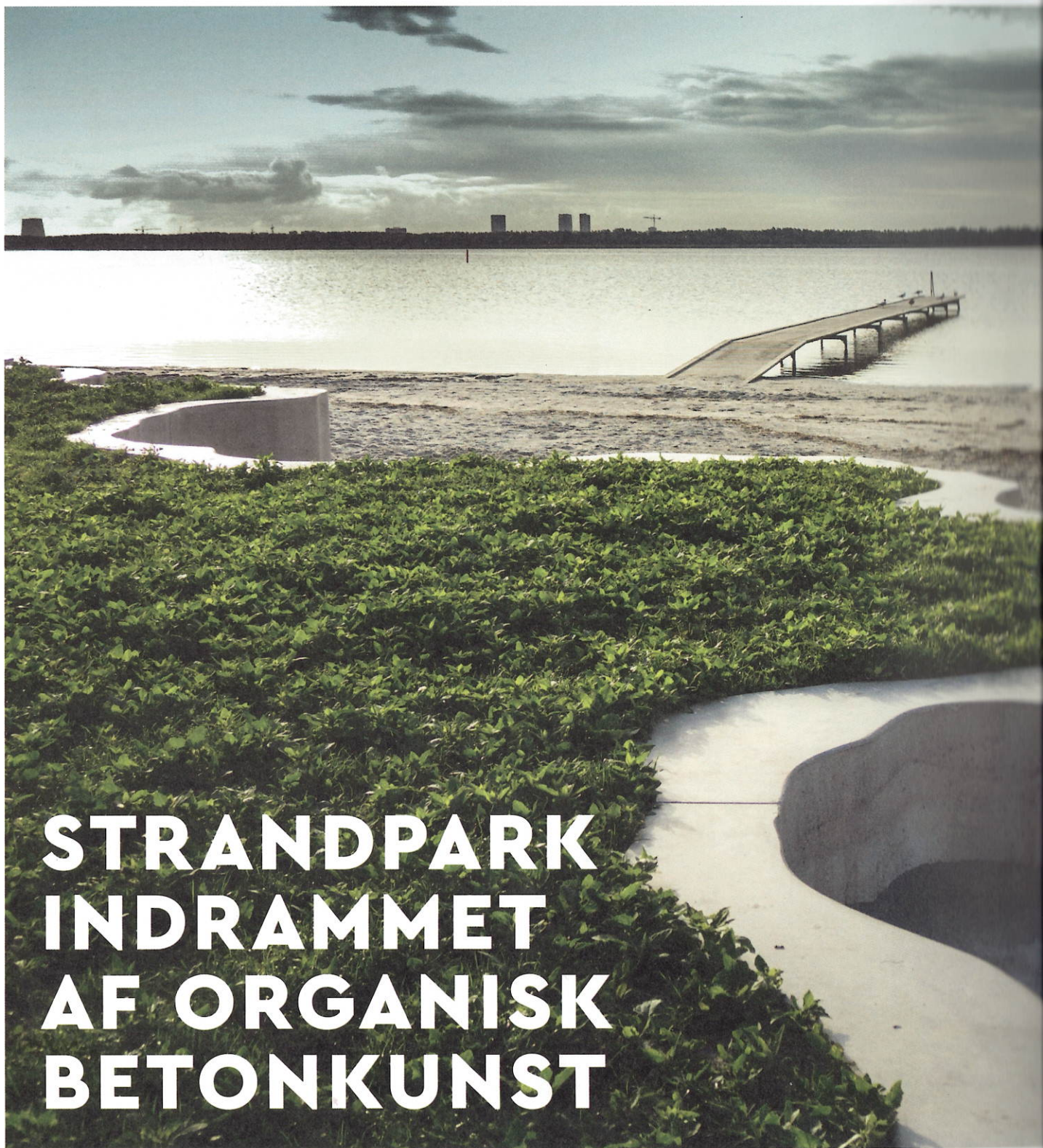
**HVIDOVRE
STRANDPARK**

Funktional betonkunst

32

**FORSYNING ER
UDFORDRING**

Sand og sten til beton



STRANDPARK INDRAMMET AF ORGANISK BETONKUNST

Hvidovre Kommune har fået en ny strandpark, som er designet af VEGA landskab og billedhugger Karin Lorentzen – baseret på organisk beton i storskala

Ned til vandet er der i Hvidovre over de seneste 100 år udviklet et strandareal med tilført strandsand og påfyld fra kommunens byggeprojekter. Strandens retning betyder, at der ophober sig meget tang, og samtidig sker der en afgravning ud i vandet, og en udvaskning af opfyldningsmaterialet.

Der er således blevet arbejdet med en idé om at skabe en ny terrænkant, som kan danne et stort ”trin” mellem det

højtliggende græsareal og den lavere sandstrand, holde på det bagvedliggende opfyldningsmateriale, og desuden give mere plads til det rekreative ophold.

ORGANISK FORM I STORSKALA

De sidste 5 år har billedhugger Karin Lorentzen, Odico Formwork Robotics og Aarhus Cementvarefabrik sammen udforsket mulighederne for produktion

FAKTA

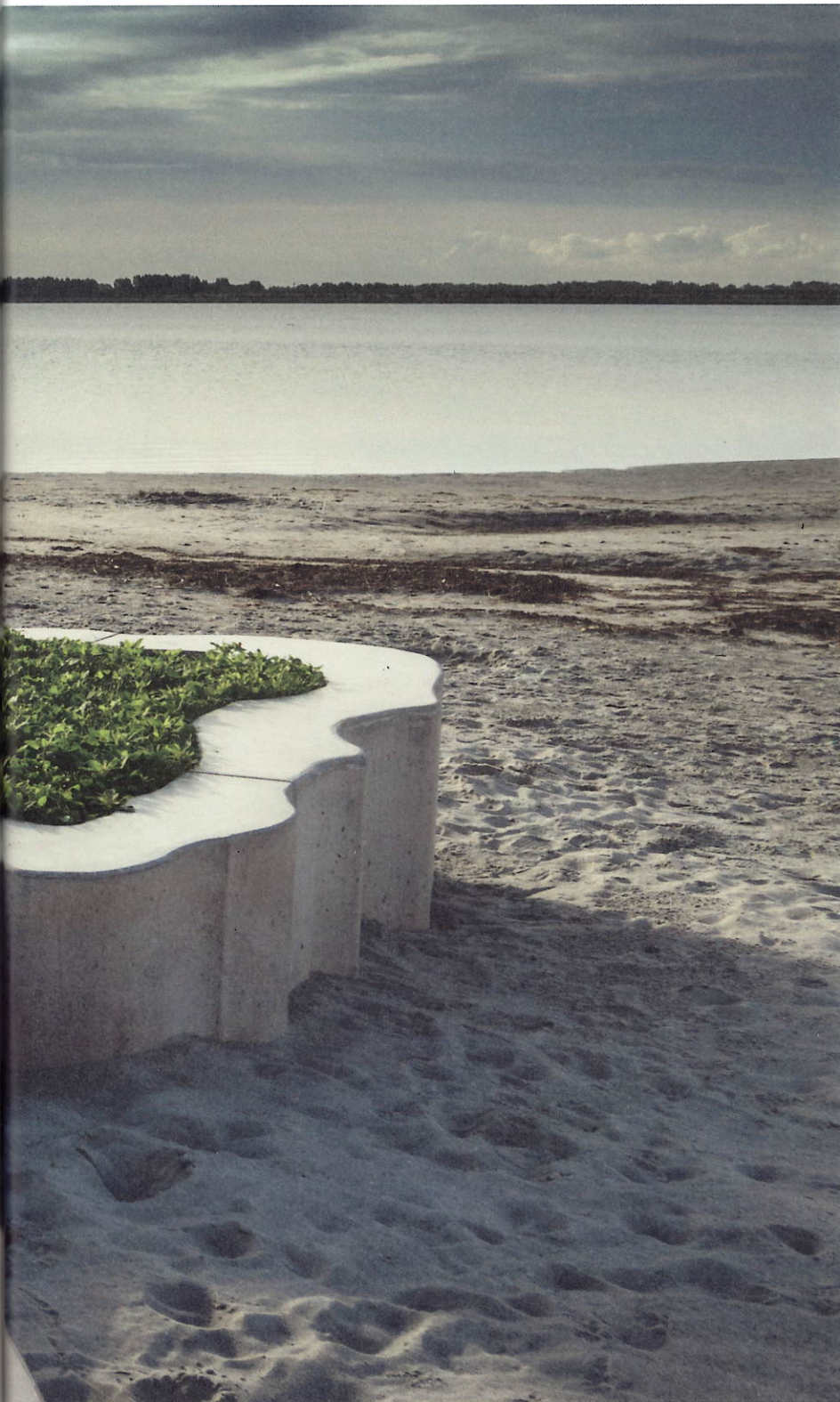
STED:
HVIDOVRE STRAND

MÅL:
**BESKYTTELSE OG GENOPBYGNING
AF STRANDPARK**

BYGHERRE:
HVIDOVRE KOMMUNE

AREAL:
1.900 KVM

PERIODE:
2014-2017



for at opnå de bedste kurver og volumener. Skulpturens store forløb er blevet udformet på Hvidovre Strand, og afsat med reb og pinde af Karin Lorentzen og VEGA Landskab, for således at kunne tegne forløbet i 1:1 og sikre en god placering i landskabet. Forløbets kurver danner små og store opholdsrum.

– Ved at arbejde i skala 1:25, 1:50, 1:10 og 1:1, blev der hele tiden vekslet mellem at arbejde med geometrien i det enkelte element og i siddekantens store, samlede forløb. Alt var til forhandling indtil sent i tegneprocessen, for hele tiden at kunne optimere elementernes geometri i detaljen, og i det helt store perspektiv, fortæller Karin Lorentzen.

KURVEDE KROGE

Siddekanten skaber med sine kurver og foldninger forskellige lækroge, der inviterer strandgæster til leg og ophold. Større kurver giver rum til grupper eller familier, og mindre foldninger til enkeltpersoner eller par. På den lille skala refererer kålens geometri til kroppens anatomi, og på en større skala til det omkringliggende fjordlandskab med vandets bølgende bevægelser.

Projektet er udarbejdet af VEGA Landskab og Karin Lorentzen. Hvidovre Kommunes Kunstråd har arbejdet sammen med Vej og Park, og med projektet på Hvidovre Strand er det første gang at Hvidovre Kommune inddrager kunsten så direkte i et anlægsprojekt. Projektet er støttet af A.P. Møllers Fond.

af storskala-beton i organiske former. Via det fagligt udfordrende arbejde med Karin Lorentzens projekter, har de fået et indgående kendskab til hinandens processer i praksis, som gør, at de kan udvikle nye produktionsgange.

– Til Hvidovre Strand er det f.eks. lykkedes at vende og støbe flere gange i formindlæg, som er produceret til unikastøbning, ligesom polyurea er benyttet som coating på støbeforme med

krumme overflader. Hver gang skubbes grænserne for, hvad der kan lade sig gøre, siger Karin Lorentzen.

HVIDKÅL TIL GEOMETRI

Karin Lorentzen har brugt tværsnit af hvidkål som oplæg til geometrien, der danner den organiske udformning af elementerne. Meget kål er blevet studeret, og de udvalgte geometrier er blevet testet og optimeret gennem processen