

GLORUP GODS, GLORUP MANOR

Glorup Gods, Glorupvej 34, Ørbæk

Realiseret: 2009-13

Bygherre: Jacob Moltke-Huitfeldt Rosenkrantz, Glorup Gods

Landskabsarkitekt: Absolut Landskab v. Anja Boserup og Vega Landskab v. Anne Galmar og Anne Dorthe Vestergaard.

Konsulenter: Anne Prytz Schaldemose, fotograf (dokumentation af status og proces); kunsthistorikere Bente Scavenius og Hanne Raabyemagle;

Liv Oustrup, landskabsarkitekt MDL, ph.d. (beplantning); Rikke Stenbro, kunsthistoriker, ph.d. (konsulent på helhedsplan); COWI A/S (tilstandsvurdering af vandet i

parken); arkitekt Sophus Søbye (formidlingsbygning); Umage v. kunsthistorikere Lotte Boesen Toftgaard og Line Kjær (kuratorer for kunstprojektet Geist Glorup)

Billedhugger: Karin Lorentzen (Gratia og geometri vedr. stiforløb)

Entreprenør: Hansson & Knudsen A/S, Skøtt's bygningsnedkeri A/S (tømrerarbejde), Leif Lauridsen, HedeDanmark a/s (plantearbejde)

Fonde: 15. Juni Fonden, Augustinus Fonden, Energi Fyn, Godfred Birkedal Hartmann's Familiefond, Lag Nyborg

Foto: Alessandro Merati, Anne Prytz Schaldemose

Udstillet på Biennalen i Barcelona 2014



Glorup Gods er en herregård på Sydøstfyn. Den var oprindelig en renaissancegård, men blev omkring 1740 ombygget til et barokanlæg. Haven, der blev anlagt omkring 1780 efter et udkast af Nicolas-Henri Jardin, havde barokt forbillede, med lange lindealléer, der forbinder hovedbygningen med parterreanlægget og spejlbassinerne. I dag står Jardins 700 meter lange lindealléer endnu og leder forbi hovedbygningen, langs spejlbassinet og ned gennem haven.

Det nye anlæg er et supplement til Jardins oprindelige plan. Intentionen er på én gang at styrke offentlighedens adgang til haven og samtidig skabe et privat område, hvor godsejeren kan færdes med sin familie. For at opnå dette tilføjes haven endnu en 'akse', der som en moderne linje forbinder nyt og gammelt – barok og romantik.

Glorup Gods is a manor on the island of Funen. Originally a Renaissance building, it was converted to a baroque estate around 1740. The gardens were designed by NH Jardin around 1780 according to baroque ideals, with long lime avenues connecting the manor house, the parterre garden and the reflecting pools. Jardin's 700 m-long lime avenues still exist, leading past the manor house, along the reflecting pool and through the gardens.

The new garden is a supplement to Jardin's original plan. The intention was to strengthen the public access to the gardens and at the same time create a preserve for the landowner and his family. In order to achieve this, another axis is laid out, which in a modern form connects new and old – the baroque and the romantic.





Det nye anlæg tager – i modsætning til Jardins barokplan – sit udgangspunkt i en historisk have, hvor barok og romantik eksisterer side om side. Således er det eksisterende anlægs topografi og karakterfulde steder blevet et vigtigt udgangspunkt for de nye tiltag. Det nye ankomstråde, den nye sti (knap 1 km) og trætrappen i syd er derfor resultatet af grundig research, metodekritik, historiske analyser og 1:1 afsætning på stedet.

Det første store skridt i arbejdet med Glorup var udarbejdelsen af en helhedsplan, der dannede et samlet billede af stedet anno 2009. Gennem analyser af både aktuelle og historiske forhold gav arbejdet med helhedsplanen forståelse af stedets kompleksitet, potentialer og særlige udfordringer. Arbejdet med helhedsplanen har en ligeværdig tilgang til havens historiske lag. Det er ikke en enkelt stilhistorisk periode, der er styrende for projektet, men derimod flertydigheden i de enkelte epokers anlæg og de mellemliggende perioders selvgroethed og forfald.

Helhedsplanen realiseres i etaper. Med det nye stiprojekt er tilgængeligheden styrket. Fremtidige projekter omfatter en reetablering af havens vand-spejle, både barokanlæggets spejldam og de romantiske søer, som tilsammen er essentielle for den samlede oplevelse af haven. Ligeledes skal der etapevis ske en fornyelse af den karaktergivende beplantning.

Den nye ankomstplads er placeret i nord ved avlsgården. Projektet har vendt en funktionel bagside til den inviterende forside. Nye bøgehække organiserer parkeringen med grønne folde, der trækker sigtelinjen op mod kirken i Svinninge. Belægningsmaterialerne understreger mødet mellem nyt og gammelt.

Den nye hovedsti er en moderne akse tilpasset til topografi og beplantning. Aksen starter ved ankomsten med den nye grussti, der leder den besøgende ned gennem haven, parallelt med havens alléer. Stiens placering er

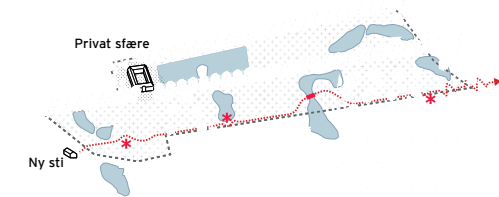
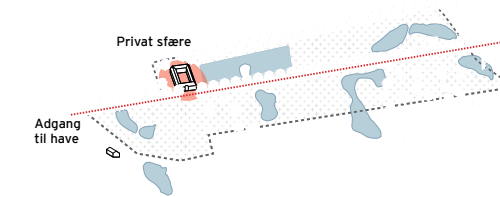
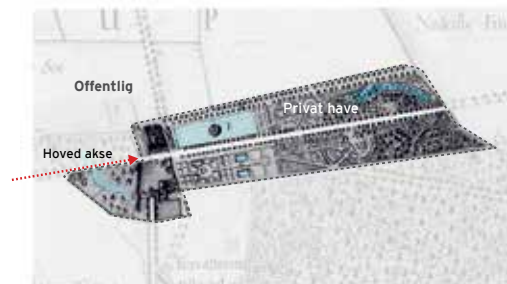
The new design takes as its point of departure a historic garden where the baroque and the romantic coexist. The existing gardens' topography and places of interest are therefore an important starting point for the new initiatives. The new access area, the new path (approximately 1 km) and the wooden stairs to the south are the result of extensive research, methodical criticism, historical analysis and on-site measuring.

The first great step of the project was the preparation of a masterplan which could paint a general picture of Glorup in the year 2009. Through analyses of present and past circumstances, this work produced a better understanding of Glorup's complexity, potential and particular challenges.

The masterplan, which will be implemented in stages, is based on an equal weighting of the gardens' historical layers. The project is not rooted in a particular stylistic period, but focuses on the multiplicity of the different epochs and the intervening periods' unlimited growth and decay. The new path project has improved the accessibility. Future projects will include a reconstruction of the garden's water surfaces, both the baroque reflecting pool and the romantic lakes, which are essential to the overall experience of the garden. A phased renewal of the distinctive vegetation will also take place.

The new entrance area is north of the home farm. The project has converted a functional back to an inviting front. New beech hedges organise the parking with green pens, which direct the line of sight towards the church in Svinninge. The paving materials emphasise the meeting of past and present.

The new main path is a modern axis, adapted to the topography and vegetation. The axis starts at the entrance area with the new gravel path which guides the visitor down through the gardens, parallel to the avenues. The



inspireret af Jardins plan fra 1776, der allerede dengang antydede 'en tredje akse' i havens daværende vestlige kant. Med udgangspunkt i den barokke linje blev den nye 'akse' skitseret, først med en snor på en model af haven og siden afsat 1:1 med stokke på stedet. Aksen skaber en linje, der veksler mellem lange lige stræk – hvor terrænet og den eksisterende beplantning tillader det – og slyngede forløb, hvor linjen tilpasser sig landskabets topografi, de eksisterende træer og karakterfulde steder i haven.

Stiforløbets geometri er udarbejdet i samarbejde med billedhuggeren Karin Lorentzen, som har tilføjet tre runde terrænskulpturer – 'Gratia' – i tæt sammenhæng med stien.

Som den sydlige afslutning på den nye akse ligger en trappe, der leder igennem slugten. Trappen underordner sig og udnytter landskabets eksisterende topografi. Med et vekslede forløb af lineære stræk og kurver ledes den besøgende let og smukt ned gennem terrænet – i en søjlehal af fynske bøgetræer.

location of the path is inspired by Jardin's plan from 1776, which already then indicated a 'third axis' at the western boundaries of the gardens. Based on the baroque line, the new 'axis' was sketched out, first with a string on a scale model of the garden and then marked out with sticks on site. The axis creates a line which alternates between long straight stretches – where permitted by the terrain and the existing vegetation – and winding courses where the line adapts to the topography of the landscape, the existing trees and special places of interest.

The geometry of the path is developed in collaboration with sculptor Karin Lorentzen who has added three round ground sculptures – 'Gratia' – close to the path.

At the southern end of the new axis is a stairway that leads through the ravine. The stairs adapt to and exploit the existing topography of the landscape. With an alternating sequence of linear stretches and curves, the visitor is easily and delightfully guided down through the terrain – in a peristyle of beech trees.